

|               |                                |                 |                                    |               |  |                 |   |               |   |              |                 |  |             |  |             |                |              |  |                |  |              |                |  |
|---------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------|--|-----------------|---|---------------|---|--------------|-----------------|--|-------------|--|-------------|----------------|--------------|--|----------------|--|--------------|----------------|--|
| 15            | 14                             | 13              | 12                                 | 11            | 10   | 9               | 8   | 7             | 6   | 5            | 4               | 3  | 2           | 1  |             |                |              |  |                |  |              |                |  |
| 曆文<br>芳春      |                                |                 | 隆夫<br>一葉<br>稀香<br>マスミ<br>京子<br>チアキ | 曆文            | るみ子<br>光雲  | 粉雪<br>允孝<br>ほのる | 美枝子<br>一葉<br>粉雪<br>喜夫<br>ほのる<br>俊晴<br>春子<br>京子<br>チアキ<br>静香 | 月を<br>俊晴      |   |              | ことは<br>珪子<br>鶴城 | のぞみ<br>正信<br>史子  |             | 修<br>美佐枝   |             |                |              |  |                |  |              |                |  |
| この道は正しいですか法師蟬 | 幾つになっても迷う、人間だもの。法師蟬の取合わせ、秀逸です。 | 甲子園球児土を掬ひて遠ひぐらし | 翳りゆく季節に急ぐ百日紅                       | 豊満なる志功のをみな雁来紅 | 葉鶏頭と棟方版画の取り合わせ。志功の版画絵に雁来紅がよく似合う。葉鶏頭の棟方志功記念館で見た圧倒的な迫力の板画を思い出しました。葉鶏頭と豊満な女性がびつたりとあい素晴らしい句です。棟形志功の女性葉鶏頭に負けない華やかさがある。取り合わせの妙。志巧のをみなに、雁来紅の下五は素晴らしい洞察力である。 | 誓ひとはメロスの走り長崎忌   | 終戦から76年、刻はメロスの走りの如く。  | 陸奥の訛りに混ざる零余子飯 | 市中や一下駄―そのものを見なくなりました。幼い頃の懐かしさが蘇りました。下五に置かれた「下駄の音」が心地良い。 | 縁日の鬼灯を買ふ下駄の音 | 自販機の真水百円原爆忌     | 一滴の水を飲めず亡くなった人。水を求めて彷徨った人々、水を買う時代。心の流れを想う。原爆忌と水の取り合わせが良い。真水と原爆の対比が心に刺さります。名詞の並びだけで、季節が際立つ。自販機の水と季節の距離感が絶妙。被爆直後の人達がどんなに水を飲みたかつたか、それを思うと今の私たちは幸せです。―自販機の100円の水―があの日と今を効果的に繋いでくれます。何でも安易に手に入る時代への戒めとも受け取れます。五の軽さと下五の対比、韻も良い。百円の真水から、被爆者がどんなにか欲しかつたかを想像。 | 夏の海全力で立つ発電機 | 風力発電のそれでしようか？将に「全力」である。真夏の電力不足を解消するため頑張ってくれています。 | 暁光を蓄へもゆる紅の花 | あんたがたどこさの調べ百日草 | 普段着の母しか知らず薄衣 | 美しいお母さまだったのではと想像いたしました。いつも割烹着姿だったお母様を想像し、ウルウルしました。着飾れば美しいお母様？いろんなことを想像させてくれる句です。 | 月の雨待てど暮らせど来ぬ返事 | 夜化粧して鏡の前に作者は誰とどんな話すのか。読み手に色々想像させる所が良い。 | 眉をひき鏡と話す夜長かな | 鈴虫の鳴きてわが恋終わりけり | 燃え上がった夏の恋は爽やかな風が吹き鈴虫が鳴く季節になるとクールダウンし終わりを告げた。ひと夏の恋？ |
| 青木鶴城          | 後記朝香                           | 光雲2             | しんい                                | 網野月を          | 森美枝子   | 木村るみ子           | 新<br>曆文   | 池田珪子          | 秋谷風舎  | 檜鼻ことは        | 荒一葉             | 木村隆夫   | 古賀由美子       | 新井のり子  |             |                |              |  |                |  |              |                |  |

| 30           | 29   | 28   | 27  | 26  | 25  | 24         | 23                                 | 22                                    | 21          | 20            | 19         | 18              | 17   | 16  | 水明インターネット句会（選句・選評）<br>令和四年八月 |
|--------------|--|--|---|---|---|------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------------|---------------|------------|-----------------|--|---|------------------------------|
|              | 寒立馬<br>チアキ   | 六弦   | きいち   | ことは<br>京子                                       | 夫雲香<br>隆光静  |            | 珪子                                 | 由美子                                   |             |               |            |                 | のぞみ<br>朝香  | 由美子<br>鶴城   |                              |
| お花畑群青の空果てし無き | 終戦日丘渡りゆく雲の影<br>玉音放送の最中、真つ青な空に入道雲か。戦後77年、今ロシアの侵略戦争を雲の影と表現、巧み！ | 世界から周回遅れ大西日<br>いつからかこの国は推進力がなくなってしまうた。大西日とは。 | 軒先を歓声に替え金魚売<br>老人二人暮らしの軒先は静なものです。がこんな時は賑やかに愉しくなります。 | 髪解く母似の仕草宵の秋<br>歳を重ねるにつれ似てくるものですね。季語の斡旋が素晴らしいです。 | 蟬時雨亡き人優し無言館<br>無言館をテーマに詠んだこと。蟬時雨と無言館の取り合わせがいいですね。季語がより悲しみを誘う。 | 姿見に映る禿頭秋の虹 | アクリルにふと吾映る夏料理<br>光線によって確かに、視点が面白い。 | 水淀む池の目覚めや蓮の音<br>蓮が開き、それに呼応する水の目覚めが新鮮。 | 織姫の恋の通ひ路天の川 | 遠花火掛け声消えず空割れて | 霊園に車賑はふ秋彼岸 | 灯笼流しもの言いたげに離れゆく | いたずらがしたそうな目の守宮かな<br>守宮は何か可愛い所があり、いたずらがしたそうな目という措辞が面白い。 | 花火果つ余韻の中を櫂の音<br>一枚の絵画のよう。櫂の音が静かに聞こえます。華やかな花火が終わり、帰りの船の揺れと櫂の音だけ・・・余韻が残ります。 |                              |
| 倉田詩子         | ほのる  | 小林京子   | 寒立馬   | 日高道を  | 井口俊晴  | 染谷正信       | 本橋稀香                               | 立野音思                                  | 俳翁          | 望月のぞみ         | 反町修        | 奥山粉雪            | 後藤允孝   | 丸山マズミ   |                              |

| 45         | 44                                | 43           | 42           | 41            | 40              | 39          | 38           | 37          | 36                     | 35            | 34              | 33           | 32            | 31         | 水明インターネット句会（選句・選評）<br>令和四年八月 |
|------------|-----------------------------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|-------------|--------------|-------------|------------------------|---------------|-----------------|--------------|---------------|------------|------------------------------|
|            | 隆夫<br>稀香<br>珪子<br>喜夫<br>ほのる<br>史子 |              |              |               |                 |             | 風舎           | 稀香          | 一葉<br>鶴城<br>マスミ<br>寒立馬 | 寒立馬           | 由美子<br>朝香       | 粉雪           |               | 風舎         |                              |
| 妹の出迎ふ駅の盆帰省 | 叩かれて出来褒めらるる西瓜かな                   | 黒髪のシヤボンの香り蚩舟 | 譬へれば浜の小町か花芭蕉 | 初孫に目を細めつつ白桃すふ | 曼珠沙華黄泉の国へのバスを待つ | 爪紅の結んだ指に秋の雨 | もう会えぬ後ろ姿や白木槿 | 爆音を楽しめる国夢花火 | 長き夜や季語をまくらに舟を漕ぎ        | 敬老日想ひを語るピアノかな | 驟雨来てアイロンがけの匂い立つ | 宿題を終え子らの声天高し | 暫くは他界への路つくつくし | 車椅子語らぬ母の藍縮 |                              |
| 木村るみ子      | 荒一葉                               | 檜鼻ことは        | 秋谷風舎         | 新井のり子         | 古賀由美子           | 木村隆夫        | 山中いちい        | 岡田芳春        | 持永喜夫                   | 野田静香          | 霜里              | かげろう         | 宮崎チアキ         | 渋谷きいち      |                              |

高齡の母親をおもう作者の温かい心が伝わってくる。清楚ながら、さぞ気品のあるお母さんだったのでしょう。

解放された喜びの高鳴りを感じます。

スコールの中でアイロンの蒸気の匂いを私も感じました。日常の出来事をうまく捉えて表現されています。リズムも良いです。

流れる曲はセレナーデ。若い日があった。

「季語を枕に舟を漕ぎ」の措辞に俳諧味。中七の「季語を枕に」の諧謔が良い。秋分はまだ先だが、確実に夜は長くなっている。一句をものせんと勇んでみたものの、いつの間にか歳時記を枕にうとうと。俳諧味が楽しい。深奥な季節感を示す季語、しかし眠気が先に立つ。

爆音に怯えて日々を送っている人々を思うと、日本はなんと平和なことか、夢花火が美しい。

誰のうしろ姿かは分からないが、懐かしむ気持ちも伝わってくる。推測になるが、亡くなった恩師の姿が、白木槿に重なったか。

爪紅の結んだ指に秋の雨

初孫に目を細めつつ白桃すふ

中七が効果的。叩かれて褒められが可笑しい。スイカ大好き、一夏に何回も叩いたり弾いたり、品の良いユーモア。西瓜の音が聞こえます。「褒めらるる」としたことで西瓜がよりおいしそう。西瓜と学生時代の部活の経験が重なる。顧問の先生、どうしてるかなあ。

|   |               |               |                   |             |  |  |   |   |  |   |              |   |                 |  |
|---|---------------|---------------|-------------------|-------------|--|--|---|---|--|---|--------------|---|-----------------|--|
| 60  | 59            | 58            | 57                | 56          | 55   | 54   | 53  | 52  | 51   | 50  | 49           | 48  | 47              | 46   |
| 六弦  |               |               |                   |             | るみ子<br>美枝子<br>曆文<br>美佐枝<br>喜夫春   | 美枝子<br>きいち<br>風舎   | 修<br>俳翁<br>月を<br>允孝<br>正信   | 六弦  | 允孝   | 美佐枝   |              | 俳翁  |                 | 修<br>俳翁<br>光雲<br>マスミ   |
| 踊の輪抜けて囁く影ふたつ<br><small>これぞ盆踊りのときどきです。</small> | 思ひ出や葉ずゑに紅き夾竹桃 | 華やぎの鶏頭花迷路のごとし | 「少年時代」好きだった亡友（とも） | 銀漢を探す二人の日本海 | 坂に添ふ谷中猫町牽牛花<br><small>谷中の様子が良くわかる。中七座五への流れが良い。焼けダンダンに似合う朝顔の鉢。谷中は坂が多く、猫が多く、言い得て妙。谷中のキヤツチフリーズになりそうです。「牽牛花」の語が、下町の風情を格調高く表現しています。</small> | 道問われ吾も旅人雲の峰<br><small>景が大きく気持が良い。旅に出れば良くあること、リズムに乗せて季語の雲の峰も良い。芭蕉句が浮かんでくる。雲の峰であるので、作者は、まだまだこれからと思っているに違いない。</small> | ぬか漬けの色鮮やかに涼新た<br><small>ぬか漬けの茄子の紫、胡瓜の緑の輝きは爽やかで清々しく、新涼との取合せが見事。茄子紺の色である。季語と響き合って美味しそう。鉄釘を入れたのでしょうか？茄子ですね。漬物は色と香りが頃合いの食べ時、下五が良いですね。糠漬けの色に秋の訪れを感じた所が良い。中七を「よ」か「や」で切つたなら、とも個人的には思います。</small> | 職転々なぜ生き急ぐ青蜜柑<br><small>若い人を見てると同感です。季語の輪旋が見事です。</small> | かまつかの影の重なる檀那寺<br><small>檀那寺へは行つたことがありませんが、さぞかし葉鶏頭が沢山あるのでしようか。中七の「影の重なる」が良いですね。</small> | 行合ひの空へ一刷け虹の橋<br><small>行合ひの空に共感致しました。</small> | 白髪の襤褸座しをり生身魂 | 戦勝者されど加害者原爆忌<br><small>原爆忌をこのように詠んだ句に目が鱗です。アメリカへ皮肉を込めた挨拶句でもある。パチパチ。</small> | 屋根達よ耐へておくれよこの暑さ | 朝顔の隣家を覗く蔓の先<br><small>垣根に絡んだ朝顔の蔓の先が隣家の方を向きあたかも隣家を覗いているようだ。朝顔の蔓に焦点をあてて句が立つた。朝顔が隣家を覗くという詩情性が素敵。我が家の朝顔もプランター育ちなのに、毎朝良く咲いている。勢い余つて隣家を覗くのも一興。</small> |
| 俳翁  | 立野音思          | 反町修           | 奥山粉雪              | 望月のぞみ       | 丸山マスミ  | 後藤允孝   | 後記朝香  | 青木鶴城  | しんい  | 光雲2   | 森美枝子         | 網野月を  | 池田珪子            | 新<br>曆文  |

| 75          | 74                                   | 73  | 72   | 71  | 70                          | 69           | 68           | 67             | 66                                     | 65           | 64            | 63  | 62              | 61                                       | 水明インターネット句会（選句・選評）<br>令和四年八月 |
|-------------|--------------------------------------|---|--|---|-----------------------------|--------------|--------------|----------------|--|--------------|---------------|---|-----------------|--|------------------------------|
|             | 史子                                   | ことは朝香   | のぞみ  | 正信  |                             |              |              |                | るみ子                                    |              |               | 月を俊晴  |                 | きいち                                      |                              |
| 風誘ひ火の神宿る鶏頭花 | 闇の中鈴虫を聴く背中あり<br>背中は雄弁。誰の背中かが気になるところ。 | 新涼や上野の森の美術展<br>爽やかな秋の一日を上野の森ですごしてみたいものです。やっとな訪れた涼しさの中、上野の美術展を鑑賞する幸せ。リズムも良いです。 | かげろふや空き家の庭へふらふらと<br>ふらふらと流れてきたかげろう、表現が面白い。 | 雷遠し麻婆茄子に山椒振る<br>遠くの音と、食事の何気ない動作を取り合わせて、作者の心の静謐を出した所が良い。 | 夕焼はスローモーション負け投手<br>民主国家に一票。 | 振り向けば一際速し初紅葉 | 秋夕焼掴みて走りたる絵筆 | 打ち上げの音のみ聞こゆ遠花火 | ビール呑むその日の憂さが泡と飛ぶ<br>憂さが泡と飛ぶ、気持ちは分かります。 | 意味の無き全数把握油照り | 宿題はラストスパート夏の果 | 真夜中の点滴外は良夜かな<br>きつと快方へ向かわれていることでしょうか。ひとり点滴を受けている寂しさと夜のすがすがしさと…。 | 日焼け止め完全武装のマダムかな | 稲を刈る姿美しきや日本人<br>日本の原風景、こうべをたれる稲も美しいものです。 |                              |
| 持永喜夫        | 山中いちい                                | 岡田芳春  | かげろう                                       | 霜里  | 渋谷きいち                       | 宮崎チアキ        | ほのる          | 倉田詩子           | 寒立馬                                    | 小林京子         | 井口俊晴          | 日高道を  | 本橋稀香            | 染谷正信                                     |                              |

(6)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |              |   |                |                              |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------|---|----------------|------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 78           | 77  | 76             | 水明インターネット句会（選句・選評）<br>令和四年八月 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |              | 静香  |                |                              |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 博物館の大屋根暮れて秋茜 | ちつぽけなおのれにさけび天の川<br><small>大小の対比が良い。</small> | スケボーに乗る犬の背や秋高し |                              |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 石関六弦         | 石関六弦  | 野田静香           |                              |